

Les Inclassables

COMÉDIE MUSICALE



Formation
Professionnelle



FORMATION PROFESSIONNELLE COMÉDIE MUSICALE DES INCLASSABLES



**DANSER, CHANTER, JOUER LA COMÉDIE !
APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER !**

Cette formation est parrainée par Raymond Acquaviva et Richard Cross.

- LES INCLASSABLES -

Les Inclassables ont désormais une longue expérience dans l'enseignement du théâtre musical. Depuis 2003 ils interviennent dans des formations professionnelles, des ateliers jeunesse et des stages à Paris et en Province.

Créés et organisés par Nathalie Lefèvre, ils ont au fil du temps développé plus qu'un apprentissage technique, une méthode pour libérer la créativité totale.

Parce qu'un artiste doit pouvoir s'exprimer de toutes les façons souhaitées, les Inclassables travaillent à la construction des outils de l'artiste pour qu'il gagne sa liberté totale d'expression.

C'est la raison pour laquelle les Inclassables ont choisi de proposer une formation qui mène directement à la scène afin que la personnalité artistique de chacun puisse se développer en même temps que sa technique de « performer ».

- ORGANISATION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES -

Organisation de la formation :

La formation se déroule sur 3 ans, selon 3 cycles possibles et en fonction du niveau de chaque élèves :

1ère et 2e années : cycle de formation

3e année : cycle de professionnalisation

Possibilité d'entrer dans la troupe des Inclassables après la formation.

Objectifs Pédagogiques :

Maîtriser les techniques pour une disponibilité à l'art.

La formation propose d'acquérir ou de dynamiser les outils de l'artiste qui sont : le corps, la voix et l'imaginaire. Elle permet ainsi à tout interprète de devenir un artiste complet.

Plusieurs objectifs possibles au travers de cette formation :

- se perfectionner
- se remettre à niveau
- compléter sa formation

Toutes les disciplines de la scène sont envisagées selon une pédagogie « verticale » qui permet à l'élève d'intégrer les points communs entre les disciplines et ainsi de faire une synthèse de ses appuis techniques.

La réflexion pédagogique se fait à partir du constat suivant : l'interprète n'a qu'un seul outil pour travailler : lui-même.

Lui-même c'est un corps, une voix et un monde intérieur qui lui est propre.

Cette formation propose de travailler ou de retravailler la construction de son outil total , sur tous ses plans , d'affirmer le charisme et la personnalité de chacun.

Le + de cette formation : L'apprentissage de la Scène

Une fois par mois les élèves de l'atelier, s'ils sont au point, pourront être présentés au public et intégrés à un spectacle professionnel afin que les enjeux artistiques puissent être directement évalués et développés.

La scène est le seul vrai lieu d'apprentissage et aucun artiste du spectacle vivant ne peut sauter cette étape. Il faut, comme un artisan, revenir et revenir sur scène afin de s'assurer d'être en maîtrise. Les peurs, les manques de confiance ne peuvent se dissiper que par « le métier » et c'est par cette épreuve des feux de la rampe que toute l'équipe pédagogique ainsi que l'élève lui-même pourront évaluer les progrès techniques mais aussi guider l'artiste vers ce qui en fait sa particularité unique, son style, ses points forts.

- PROGRAMME PÉDAGOGIQUE -

Le programme pédagogique est adapté selon plusieurs niveaux établis comme suit :

- **Niveau 1** : TC + 3 modules - Cycle Formation
- **Niveau 2** : TC + 2 modules + 1 cours de chant par trimestre - Cycle Formation
- **Niveau 3** : TC + 1 module + 1 cours de chant par trimestre - Cycle Formation
- **Professionnel** : TC + module Perfectionnement + spectacle chaque mois - Cycle Professionnalisation
- **Troupe** : 1 module ou TC obligatoire – Cycle Training

Le niveau est évalué par l'équipe pédagogique lors de votre audition d'entrée dans la formation en fonction des aptitudes en danse, chant et théâtre.

Attention : lors des 15 premiers jours de la formation, l'équipe pédagogique se réserve le droit d'ajuster le niveau des élèves donc les cours des élèves.

Chaque niveau correspond à un fonctionnement différent parce que chaque artiste est unique. Notre but est de vous accompagner dans la construction de votre personnalité artistique.



- 1 - TRONC COMMUN

Atelier de comédie musicale : 2 x 3h/ semaine

Travail de la danse, du chant et du théâtre au travers de chorégraphies et de scènes chantées mais aussi travail d'interprétation de textes et de chansons solo.

Dans cet atelier les 3 disciplines seront abordées :

- **danse** : barre, sol, diagonales, pas de base , variations
- **chant** : pose de la voix, vocalises, travail de chœurs et/ou travail individuel
- **théâtre** : interprétation, théâtralité dans le chant et la danse mais aussi travail de scènes.

Chorégraphie chantée (c'est le premier objectif de cet atelier) : développer la capacité de danser en chantant pour être à l'aise dans son corps, son expression et son impact avec le public.

Au travers de cet exercice exigeant, les acquis techniques sont nombreux :

- maîtrise du geste et de l'espace
- maîtrise de la musicalité du texte
- autodiscipline
- sens de l'effort du corps pour dépasser la difficulté et nager joyeusement dans la technicité.

Le lâcher prise : une grande part de cet atelier est consacrée au lâcher prise, notion indispensable pour un artiste interprète et objectif suprême du travail de la maîtrise

Avec : Nathalie Lefèvre

intervenant : Alma de Villalobos, Laure Balon , Sou Laiï

- 2 - MODULES

Préparation corporelle : 3h / semaine

Construire le corps, le maîtriser au travers de différentes techniques (yoga, qi gong, tai chi, pilates...)

Une option qui vous permettra de mieux connaître votre corps, de mieux bouger et de mieux vous préparer pour les autres cours. Un travail profond pour tendre vers la perfection du geste , le contrôle mais aussi la force du mental et la disponibilité de l'esprit.



Un module en parfait complément de tous les ateliers pour apprendre à apprendre.

Avec : Sou Laiï, Nathalie Lefèvre

Théâtre : 3h / semaine

Développer la mise en jeu du corps et la construction de personnage au travers du masque neutre, Commedia

Dell'Arte, clown, mémoire sensorielle, texte...

Identifications et transpositions

Approfondissement du travail d'identification réputé connu (éléments, matières...) étendu aux couleurs et lumières, par des exercices sous masque neutre (travail de conscience corporelle) ou hors masque, pour l'approche des rythmes, densités, mouvements « naturels » et « non-naturels »

Avec : Régis Virot et Ani Hamel

Module d'interprétation : 3h / semaine

Cet atelier, destiné essentiellement aux premières années, permettra d'approfondir le domaine de l'interprétation en danse, chant et/ou en théâtre. Plusieurs professeurs seront amenés à y intervenir selon les périodes de l'année.

Atelier de perfectionnement : 3h / semaine

Essentiellement prévu pour les niveaux supérieurs et les membres de la troupe, ce cours viendra renforcer le travail technique dans l'une des disciplines majeures de la formation et proposera un travail sur la créativité. Plusieurs professeurs y interviendront tout au long de l'année.



- 3 - COURS PARTICULIER DE CHANT

Obligatoire 1 fois/trimestre pour 2e année + 3e année

Cours de chant particulier (ou à 2) pour définir les problématiques individuelles et développer les personnalités artistiques.

Une option indispensable si l'on veut se donner les moyens d'être au niveau professionnel, en complément des cours de chant de l'atelier comédie musicale qui permet de s'approprier les techniques vocales pour mieux appréhender le chant dans un contexte professionnel comme les auditions par exemple.

Avec : Laure Balon ou Nathalie Lefèvre

- 4 - ÉVALUATION SUR SCÈNE

Parce que le vrai apprentissage passe par la scène, chaque mois, à partir de janvier, les travaux d'élèves jugés « présentables » seront donnés lors des Soirées Rotonde des Inclassables (Espace Jemmapes) afin de valider les acquis et développer l'expression artistique. La participation à ces soirées sera décidée par l'équipe pédagogique.

- 5 - CERTIFICATION DE FORMATION

À l'issue du temps de cette formation, un certificat sera délivré et il permettra de prétendre à l'entrée dans la troupe professionnelle des Inclassables et pourra donner lieu à des engagements comme animateur d'atelier jeunesse.





- PLANNING -

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h – 12h	Module Corps	Tronc Commun Comédie Musicale	Module Théâtre	Tronc Commun Comédie Musicale	Module Interprétation (niveau 1&2)
Pause Déjeuner					
14h – 17h	Module Perfectionnement (niveau 2&3)				
Cours particulier de chant sur RDV					

- TARIFS -

Tarifs en formation	
Tronc commun (comédie musicale)	195€/mois
1 module	90€/mois
TC + 1 module	285€/mois
TC + 2 modules (75€ le module)	345€/mois
TC + 3 modules (65€ le module)	390€/mois
Module Chant : - Par deux - Individuel	35 € 50 €

Possibilité financement AFDAS et Pôle Emploi

- MODALITÉS D'ENTRÉE -

Sur audition ou à l'issue d'un stage

- LIEU -

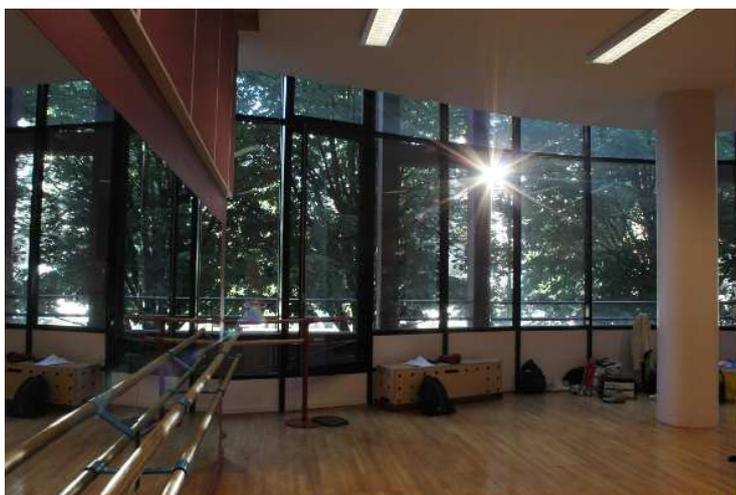
Espace Jemmapes

116, quai de Jemmapes

75010 PARIS (Métro Gare de l'est, République ou Jacques Bonsergent)

De larges espaces sont à votre disposition pour vous détendre, vous retrouver ou travailler.

La cuisine de l'Espace Jemmapes est accessible à l'heure des pauses et du déjeuner. Il suffit d'en respecter le fonctionnement collectif pour que tout se passe bien.



- INTERVENANTS -



Nathalie LEFEVRE

**Directrice pédagogique
Intervenante Danse et Comédie musicale
Diplôme d'Etat danse jazz
Danseuse, chanteuse, comédienne, chorégraphe**

Artiste inclassable et pluridisciplinaire, elle fait tout mais pas n'importe quoi !

Après une carrière de danseuse en France et à l'étranger, elle chante dans de nombreux spectacles musicaux : *Piaf Je t'aime*, *Chantons sous la Pluie*, *Victor Victoria*, *Tintin*, *Anne Franck le musical*, *Le livre de la Jungle*, *Blatnoï*, *Chance*, *Dédé...*

On la voit au Théâtre dans *Liberté* (m. en sc François Bourcier) *Beautiful People* (m. en sc. Pierre Forest), *Stepping Out* avec Georges Beller, *Appart Open* avec Eric Thomas, *On achève bien les chevaux* (m. en sc. Robert Hossein), *Aux Larmes Citoyens* (m. en sc. par Raymond Acquaviva), *Ascension* (m. en sc. Ani Hamel). Elle se produit également comme chanteuse dans le projet *Bruits suspects* et est en préparation de son prochain album : *Nathenko*.

En parallèle, elle mène une activité de chorégraphe et d'enseignante. Elle fonde et dirige La Compagnie du Milieu avec le compositeur Alain Jamot et y collabore avec le chorégraphe Maurice Tisserand. Elle chorégraphie également pour d'autres productions et événements dans divers domaines: théâtre, comédie musicale, opérette, music-hall... Elle enseigne la danse Jazz pendant 5 ans à l'AICOM. Elle a dirigé depuis 2003 le cursus comédie musicale professionnel des ateliers du Sudden.

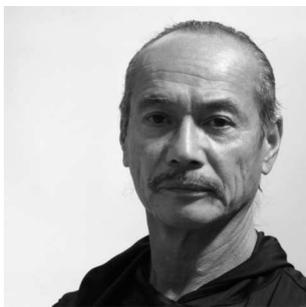
Elle a même fait du One woman show et mené la revue au Paradis Latin! Pas étonnant avec tout ça qu'elle ait décidé de créer « Les Inclassables » pour transmettre toutes ses passions ! Attention ! C'est contagieux !!

Hervé LEWANDOWSKI

**Intervenant Théâtre
Comédien, chanteur**



Après avoir travaillé dans les groupes Evasion et Anonym', Hervé entre à l'Ecole Supérieure du Spectacle, aux Studios Alice Dona et à l'Académie Internationale de Danse. Il joue dans Danse pour la Vie, The Rocky Horror Show, La petite boutique des horreurs, Tintin le temple du soleil, Le Rêveur, Chance d'Amour et d'Offenbach, Le Roi Lion, Mamma Mia!, Avenue Q et tout récemment Alice. Il continue en parallèle une activité professeur et de chef de chœur, il dirige le chœur Musaiques, crée le groupe Specimen et la compagnie Adlibitum et il enseigne le chant et le théâtre sous formes de stages et de cours réguliers dans différentes structures professionnelles comme Le Centre Des Arts Vivants, Le Studio International Vanina Marechal, Le Studio De Formation Théâtrale.



Sou Lai

Intervenant Préparation corporelle
Chorégraphe
Maître en Apo yoga et Tai Chi
Formateur en massage khmer

D'abord initié à l'art du massage au Cambodge, Sou Lai continue son exploration du bien-être et du corps au travers d'une longue pratique des arts martiaux : boxe tai, karaté, tae kwen do, tai chi. Puis il se dirige vers la danse au côté du professeur Amadéo et en fait sa profession.

Devenu enseignant en danse Jazz dans diverses structures de formation professionnelle, Sou Lai invente le Tai Chi danse et puise dans ses connaissances du monde asiatique pour traiter autrement l'art de la danse.

Sa maîtrise du corps et de la performance de haut niveau l'amène à accompagner et coacher nombre de créations et à chorégrapier ses propres projets.

Adeptes du yoga, il se consacre depuis ces dernières années à l'enseignement de l'Apo Yoga et aux massages en France et à l'étranger et devient formateur en massages kmer.

Il enseigne ainsi sa propre technique aux professionnels du yoga en France et en Inde, ainsi que dans des formations artistiques pour optimiser le niveau de performance de comédiens ou de danseurs (Ateliers du Sudden, formation des Inclassables).

Il est également le coach et le masseur de certaines personnalités : Jean-Paul Gaultier, Olivier Delacroix, Pierre Richard, etc.



Laure Balon

**Intervenante Chant
Chorégraphe, danseuse, chanteuse**

Chanteuse et comédienne formée entre la France, l'Allemagne et les États-Unis (danse, chant, théâtre et comédie musicale), Laure Balon a participé à des opérettes comme *Violettes Impériales*, *Le Pays du Sourire*, *La Belle de Cadix*, *La Belle Hélène*, ainsi qu'à de nombreuses comédies musicales. À l'étranger, elle interprète Cassie dans *Chorus line*. Elle participe également à *On the Town et Sunset Boulevard*, *West Side Story* (Anita), *Nine* (Liliane la Fleur), *Sweet Charity* en Autriche et Allemagne.

Elle joue dans *Cats* à Paris et en tournée européenne, *No No Nanette*, *Barnum*, *Piaf je t'aime*, *Les Misérables* (Mme Thénardier), *Peines de cœur d'une chatte française* (Molière), *Belles Belles Belles* à l'Olympia, ainsi que dans *Oliver Twist* et *Merlin l'Enchanteur* de Ned Grujic. Laure Balon joue par ailleurs dans la pièce *Court sucré et long sans sucre* à la Comédie Bastille.

Grâce à son expérience, elle devient coach professionnel à Disney et dans de nombreuses entreprises.

Elle enseigne actuellement dans l'école de comédie musicale pour professionnels ECM 3 arts.



Ani Hamel

**Intervenante Théâtre
Actrice, metteur en scène**

Dans sa quête de théâtre où chaque nouvelle mise en scène est un moyen de création, de découverte et de partage, Ani Hamel suscite des envies, fait jaillir l'émotion et réinvente le plaisir du spectacle.

Elle a mis en scène et joué des pièces d'auteurs contemporains (Arthur Adamov, Bertolt Brecht, Arthur Cravan, Roland Dubillard, Gilbert Leautier, Jean-Michel Ribes...).

Depuis plus de 10 ans, elle a travaillé dans de nombreux spectacles de Robert Hossein. Elle a mis en scène le dernier spectacle de Hélène Segara « Un tour de la terre » à l'Olympia en novembre 2008. Elle a créé, notamment :

- Ascension à Erevan, spectacle musical réunissant quarante six acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, choristes ;
- One-Vartan-Show, spectacle musical au Théâtre Marigny-Robert Hossein ;
- Jouons le 1700e, à Erevan d'après « Jésus la Résurrection » de Robert Hossein et Alain Decaux, spectacle musical.
- Chahnour, Shakespeare et les autres sont témoins, à Paris, tournée en ex-URSS, comédie à sketches accompagnés au piano, sur les facéties de l'amour.

Elle a fait travailler, notamment :

- le rôle-titre du spectacle Ben Hur et de C'était Bonaparte mis en scène par Robert Hossein au Stade de France et au Palais des Sports de Paris, Anne Depetrini, les chanteurs, danseurs, comédiens de la comédie musicale Élouléo ? créée au Casino de Paris (Chorégraphie Martine Curtat-Cadet, musique Jean Musy, livret Pierre-André Dousset).

Elle a créé et animé des cours d'Art Dramatique « pour une formation d'acteurs professionnels » et organisé des stages d'expression corporelle, de pantomime, de masques de commedia dell'arte. De 1986 à 1989, elle a créé et animé un atelier d'Art Dramatique, au Théâtre Municipal d'Issy-les-Moulineaux.

Ani HAMEL a exercé son talent pédagogique dans différents Centres d'Art, notamment : Au Centre de Formation Vocale Richard Cross, Au Centre des Arts Vivants-Performing Arts Center, A l'Académie Internationale de la Danse.

Elle dirige régulièrement, depuis plusieurs années, des stages conventionnés AFDAS dans le cadre de la formation continue sur le jeu de l'acteur.

Alma de Villalobos

**Intervenante danse et claquettes
Danseuse et chorégraphe**



Alma de Villalobos se perfectionne à l'école de comédie musicale London studio Centre après des études de danse classique, jazz

et claquettes à Barcelone, sa ville natale. Elle participe ensuite à différentes comédies musicales dans les mises en scène de Jérôme Savary (*Cabaret*, *La Perichole*, *Mistinguett* et *Irma la douce*) et de Mario Gas (*Golfus de Roma* et *Guys and Dolls*). Parallèlement, elle suit une formation de comédienne et chanteuse.

En 2002 et 2003, à Liège, elle participe à *Chantons sous la pluie*, Simenon, Joséphine Baker, dont Barry Collins signe la chorégraphie et Jean-Louis Grinda la mise en scène.

En juin 2004, elle rencontre Chet Walker, disciple de Bob Fosse, et devient son assistante dans *Cantando bajo la lluvia* en Espagne et dans *Dancing Man*, en 2005, en Norvège. Fin 2004 elle rejoint la troupe d'opérettes, Les Brigands, avec laquelle elle joue le rôle de Marguerite dans *Ta bouche*. Elle signe les chorégraphies de cette pièce et de *Toi c'est Moi*, toutes les deux mises en scène par Stephan Druet.

En décembre 2005 à Montpellier, elle joue dans la comédie musicale *Certains l'aiment chaud* (chorégraphies de Barry Collins et mise scène de Jean Louis Grinda).

En juillet 2008, elle signe les chorégraphies du spectacle *Les mille et une nuits* de la compagnie Casalibus (mis en scène par Vincianne Regattieri).

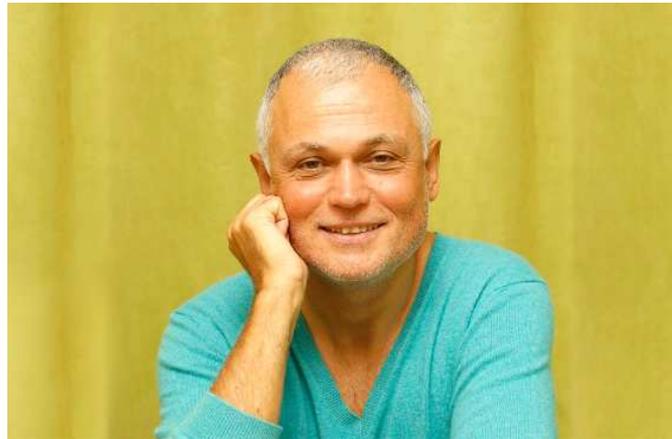
Sa dernière création est la chorégraphie de la comédie musicale *Audimat*, mise en scène par Stephan Druet, où elle joue le rôle de Katherine.

Depuis des années, elle donne des cours de danse et de claquettes dans différentes écoles de Paris, Barcelone et Madrid.

- TÉMOIGNAGE DE RICHARD CROSS -

« Ce que j'aime dans la démarche des « Inclassables », c'est un enseignement adapté au parcours individuel de chaque artiste en formation. Cela rejoint totalement la philosophie qui est mienne : la pédagogie doit suivre au plus près les possibilités techniques et expressives de chacun d'entre nous et c'est à ce prix que le résultat sera au bout du chemin ! Bonne route donc aux « Inclassables » qui aident à trouver la « voie » pour chanter, jouer et danser sur scène !»

Richard Cross
chanteur, coach vocal et formateur



- INFOS & INSCRIPTION -

06.03.79.08.19

inclassables.fr

contact@inclassables.fr



Les Inclassables