

# FORMATION PROFESSIONNELLE COMÉDIE MUSICALE DES INCLASSABLES

**DANSER, CHANTER, JOUER LA COMÉDIE !  
APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER !**

*Cette formation est parrainée par Raymond Acquaviva.*

## **- LES INCLASSABLES -**

Les Inclassables ont désormais une longue expérience dans l'enseignement du théâtre musical. Depuis 2003 ils interviennent dans des formations professionnelles, des ateliers jeunesse et des stages à Paris et en Province.

Créés et organisés par Nathalie Lefèvre, ils ont au fil du temps développé plus qu'un apprentissage technique, une méthode pour libérer la créativité totale.

Parce qu'un artiste doit pouvoir s'exprimer de toutes les façons souhaitées, les Inclassables travaillent à la construction des outils de l'artiste pour qu'il gagne sa liberté totale d'expression.

C'est la raison pour laquelle les Inclassables ont choisi de proposer une formation qui mène directement à la scène afin que la personnalité artistique de chacun puisse se développer en même temps que sa technique de «performer».

## **- ORGANISATION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES -**

Organisation de la formation :

La formation se déroule sur 3 ans, selon 3 cycles possibles et en fonction du niveau de chaque élève :

- 1er Cycle Technique
- 2e Cycle Interprétation
- 3e Cycle Perfectionnement

Possibilité d'entrer en apprentissage dans la troupe des Inclassables après la formation.

**Objectifs Pédagogiques :**

Maîtriser les techniques pour une disponibilité à l'art.

La formation propose d'acquérir ou de dynamiser les outils de l'artiste qui sont : le corps, la voix et l'imaginaire. Elle permet ainsi à tout interprète de devenir un artiste complet.

Plusieurs objectifs possibles au travers de cette formation :

- se former
- se remettre à niveau
- compléter sa formation
- se perfectionner

Toutes les disciplines de la scène sont envisagées selon une pédagogie «verticale» qui permet à l'élève d'intégrer les points communs entre les disciplines et ainsi de faire une synthèse de ses appuis techniques.

La réflexion pédagogique se fait à partir du constat suivant : l'interprète n'a qu'un seul outil pour travailler : lui-même.

Lui-même c'est un corps, une voix et un monde intérieur qui lui est propre.

Cette formation propose de travailler ou de retravailler la construction de son outil total , sur tous ses plans, d'affirmer le charisme et la personnalité de chacun.

## **Les + de cette formations :** **L'apprentissage de la scène**

Régulièrement, les élèves de l'atelier, s'ils sont au point, pourront être présentés au public afin que les enjeux artistiques puissent être directement évalués et développés.

La scène est le seul vrai lieu d'apprentissage et aucun artiste du spectacle vivant ne peut sauter cette étape. Il faut, comme un artisan, revenir et revenir sur scène afin de s'assurer d'être en maîtrise. Les peurs, les manques de confiance ne peuvent se dissiper que par « le métier » et c'est par cette épreuve des feux de la rampe que toute l'équipe pédagogique ainsi que l'élève lui-même pourront évaluer les progrès techniques mais aussi guider l'artiste vers ce qui en fait sa particularité unique, son style, ses points forts.

## **L'apprentissage de la transmission**

Les élèves intéressés peuvent se former aux métiers de la transmission pédagogique avec un atelier pédagogique supplémentaire ainsi qu'une possibilité d'apprentissage réelle sur le terrain.

Cette apprentissage fait l'objet d'une convention particulière pouvant financer totalement ou en partie la formation reçue.

En fin de cursus, l'élève recevra un certificat de fin de formation qui lui permettra de prétendre aux métiers de l'animation.

## **- PROGRAMME PÉDAGOGIQUE -**

Le programme pédagogique est adapté selon plusieurs modes et cycles établis comme suit :

**En mode formation**

- 1er Cycle *technique* : Tronc Commun + Théâtre + Corps
- 2ème Cycle *interprétation* : Tronc Commun + Théâtre + Corps + Interprétation

### **En mode professionnalisation**

- 3 ème Cycle *perfectionnement* : Tronc Commun + Théâtre + Corps + Perfection + 1/2 h de cours de chant particulier par mois .

Possibilité cursus personnalisé à la carte dans ce mode.

### **En mode apprentissage cursus scène et/ou pédagogie:**

Ce mode peut permettre aux élèves de financer leur formation.

Un cursus personnalisé selon les besoin de chacun sera établi et devra obligatoirement être suivi si l'élève demande un financement total ou partiel de sa formation. Ce fonctionnement fera l'objet d'un accord particulier à chacun.

Ce cursus comprend systématiquement :

- le module perfection
- 1 cours de chant par mois
- la participation à tous les spectacles et autres animations spécifiés dans son contrat d' "apprentissage" ainsi qu'aux heures nécessaires à sa formation.

### **En mode training pro :**

Les élèves certifiés par la formation ont la possibilité avec la carte pro d' accéder à tous les ateliers de la formation sous réserve de s'inscrire dans chaque session et modules.

Le niveau est évalué par l'équipe pédagogique lors de l'audition d'entrée dans la formation, en fonction des aptitudes en danse, chant et théâtre

Attention : lors des 15 premiers jours de la formation, l'équipe pédagogique se réserve le droit d'ajuster le niveau des élèves donc leurs cursus.

Chaque niveau correspond à un cycle différent parce que chaque artiste est unique. Notre but est d'accompagner l'artiste dans la construction de sa personnalité et de sa professionnalisation.

## **- 1 - TRONC COMMUN**

**Atelier de comédie musicale : 3 x 3h/ semaine**

Travail de la danse, du chant et du théâtre au travers de chorégraphies, de scènes chantées mais aussi travail d'interprétation de textes et de chansons solo.

Dans cet atelier les 3 disciplines seront abordées :

- danse : barre, sol, diagonales, pas de base , variations
- chant : pose de la voix, vocalises, travail de chœurs et/ou travail individuel
- théâtre : interprétation, théâtralité dans le chant et la danse mais aussi travail de scènes.

Chorégraphie chantée (c'est le premier objectif de cet atelier) : développer la capacité de danser en chantant pour être à l'aise dans son corps, son expression et son impact avec le public.

Au travers de cet exercice exigeant, les acquis techniques sont nombreux :

- maîtrise du geste et de l'espace
- maîtrise de la musicalité du texte
- autodiscipline
- sens de l'effort du corps pour dépasser la difficulté et nager joyeusement dans la technicité.
- Le lâcher prise : notion indispensable pour un artiste interprète et objectif suprême du travail de la maîtrise

## **- 2 - MODULES**

### **Préparation corporelle : 3h / semaine**

Construire le corps, le maîtriser au travers de différentes techniques (yoga, qi gong, tai chi, pilates, feldenkrais...)

Une option qui permet de mieux connaître son corps, de mieux bouger et de mieux se préparer pour les autres cours.

Un travail profond pour tendre vers le contrôle du corps mais aussi la force du mental et la disponibilité de l'esprit.

Un parfait complément de tous les ateliers pour apprendre à apprendre.

### **Théâtre : 3h / semaine**

Développer la mise en jeu du corps et la construction de personnage au travers du masque neutre, Commedia Dell'Arte, clown, mémoire sensorielle, improvisations, textes...

Identifications et transpositions. Approche des différences de jeu entre le théâtre classique, contemporain et scènes de cinéma.

### **Interprétation : 3h / semaine**

Cet atelier, destiné essentiellement aux 2 ème cycle, permet d'approfondir le domaine de l'interprétation en danse, chant et/ou en théâtre. On ne s'attache plus à la forme mais au fond : l'état et la rencontre, la disponibilité .

Une grande partie de cet atelier sera consacré au lâcher-prise.

### **Perfectionnement : 3h / semaine**

Essentiellement prévu pour les 3ème cycle et les élèves apprentis, ce cours viendra renforcer le travail dans l'une des disciplines majeures avec une exigence absolue : celle du résultat professionnel.

Un travail sur la créativité sera également abordé.  
(Cet atelier est obligatoire pour les élèves- *apprentis*)

### Pédagogie: 3h / mois

Les élèves intéressés par l'enseignement peuvent suivre un atelier de pédagogie où seront transmis les fondamentaux de l'enseignement de la danse, du chant et du théâtre.

(Cet atelier est obligatoire pour les élèves- *apprentis professeurs*).

## - 3 - COURS PARTICULIER DE CHANT

Pour approfondir le travail de la voix :  
possibilité de cours de chant particuliers (ou à 2) pour définir les problématiques individuelles et développer les personnalités artistiques. Une option indispensable si l'on veut se donner les moyens d'être au niveau professionnel, en complément du Tronc Commun.

Travail sur la personnalité artistique et la préparation à la scène et aux castings.

*A partir du 3<sup>e</sup> cycle : 1/2h de cours particuliers par élève et par mois est incluse dans le cursus.*

## - 4 - EPREUVE DE LA SCÈNE

Parce que le vrai apprentissage passe par la scène, à partir de janvier, les travaux d'élèves jugés « présentables » seront donnés lors des Soirées Rotonde des Inclassables (Espace Jemmapes) afin de valider les acquis et développer l'expression artistique. La participation à ces soirées sera décidée par l'équipe pédagogique et est obligatoire pour les élèves sollicités.

## - 5 - CERTIFICATION DE FORMATION

À l'issue du temps de cette formation, un certificat sera délivré et il permettra de prétendre à l'entrée dans la troupe professionnelle des Inclassables et pourra donner lieu à des engagements professionnels dans l'animation.

## - PLANNING -

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h – 12h	Module Corps	Tronc commun Comédie Musicale	Module Théâtre	Tronc commun Comédie Musicale	Tronc commun Comédie Musicale
10h45 12h15		Groupe de chant Technique vocale		Groupe de chant Technique vocale	Groupe de chant Technique vocale
Pose déjeuner					
14h – 17h	Module Perfection Master Class				
17h – 18h				Module Interprétation	
Cours de chant particuliers sur RV les mardis, jeudis et vendredis					

## - TARIFS -

Tarifs en formation	
Tronc commun (comédie musicale)	285€/mois
TC + 1 module	360€/mois
TC + 2 modules	415€/mois
TC + 3 modules	435€/mois
TC + 4 modules	453€/mois
Module Chant : - Par deux	35 €
- Individuel	50 €
Frais d'inscription	45 €

A partir de 285€ / mois pour 9h de cours

Sur devis en fonction du mode et du cycle

Inscription à l'année obligatoire, avec facilité de paiement au mois Possibilité  
financement AFDAS et Pôle Emploi

## - MODALITÉS D'ENTRÉE -

Sur audition ou à l'issue d'un stage.

## - LIEU -

### **Espace Jemmapes**

116, quai de Jemmapes

75010 Paris (Métro Gare de l'est, République ou Jacques Bonsergent)

De larges espaces sont à votre disposition pour vous détendre, vous retrouver ou travailler. La cuisine de l'Espace Jemmapes est accessible à l'heure des pauses et du déjeuner. Il suffit d'en respecter le fonctionnement collectif pour que tout se passe bien.

## - INTERVENANTS -

### **Nathalie LEFEVRE**

**Directrice pédagogique**

**Intervenante Danse et Comédie musicale**

**Diplôme d'Etat danse jazz**

**Danseuse, chanteuse, comédienne, chorégraphe**

Artiste inclassable et pluridisciplinaire, elle fait tout mais pas n'importe quoi ! Après une carrière de danseuse en France et à l'étranger, elle chante dans de nombreux spectacles musicaux : Piaf Je t'aime, Chantons sous la Pluie, Victor Victoria, Tintin, Anne Franck le

musical, Le livre de la Jungle, Blatnoï, Chance, Dédé...

On la voit au Théâtre dans Liberté (m. en sc François Bourcier ) Beautifull People (m. en sc. Pierre Forest), Stepping Out avec Georges Beller, Appart Open avec Eric Thomas, On achève bien les chevaux (m. en sc. Robert Hossein), Aux Larmes Citoyens (m. en sc. par Raymond Acquaviva), Ascension (m. en sc. Ani Hamel). Elle se produit également comme chanteuse dans le projet Bruits suspects et est en préparation de son prochain album : Nathenko.

En parallèle, elle mène une activité de chorégraphe et d'enseignante. Elle fonde et dirige La Compagnie du Milieu avec le compositeur Alain Jamot et y collabore avec le chorégraphe Maurice Tisserand. Elle chorégraphie également pour d'autres productions et événements dans divers domaines: théâtre, comédie musicale, opérette, music-hall... Elle enseigne la danse Jazz pendant 5 ans à l'AICOM. Elle a dirigé depuis 2003 le cursus comédie musicale professionnel des ateliers du Sudden.

Elle a même fait du One woman show et mené la revue au Paradis Latin! Pas étonnant avec tout ça qu'elle ait décidé de créer « Les Inclassables » pour transmettre toutes ses passions ! Attention ! C'est contagieux !!

## Sébastien GALEOTA

### **Intervenant Comédie Musicale Danseur, chanteur, comédien**

Né en Argentine, il fait ses études dans la plus grande école de comédie musicale du pays : Estudio Julio Bocca/ Ricky Pashkus. En 2000 il est engagé dans la compagnie internationale de théâtre musical dirigée par Chet Walker (NYC).

Dès son arrivée à Paris en 2005, il intègre l'équipe de La Légende du Roi Lion à Disneyland. En 2007 il joue dans le spectacle Piaf je t'aime, La petite Sirène. L'année suivante il est engagé pour l'opéra Les Contes D'Hoffmann, mis en scène par Stéphan Druet et Julie Depardieu.

Il joue à Buenos Aires le rôle-titre dans le spectacle Une visite inopportune de Copi, Amor Amor, et Les divas de l'obscur mis en scène par Stéphan Druet. Il co-écrit avec Martina Moscariello le spectacle Avarice au pays de l'oseille. On le voit plusieurs fois à l'opéra : La veuve Joyeuse à l'Opéra Garnier, L'amour des trois Oranges à l'Opéra Bastille, le Rôle de Gabriel dans L'opéra de chambre Gabriel et Gabriel. En 2013 il fait parti de la troupe de La Grand duchesse de Gerolstein m.e.s Stefano Mazzonis di Pralaféra. Puis en 2014 on le retrouve dans Zémire et Azor m.e.s Bernard Pisani, The king and I au théâtre du Chatelet m.e.s Lee Blakeley.

Aujourd'hui il est sur les planches parisiennes avec le spectacle Evita... un spectacle sur la vie d'Eva Peron écrit et m.e.s par Stephan Druet.

## SOU-LAI

### **Intervenant préparation corporelle Chorégraphe Maître en Apo yoga et Tai Chi**

D'abord initié à l'art du massage au Cambodge, Sou Lai continue son exploration du bien-être et du corps au travers d'une longue pratique des arts martiaux : boxe tai, karaté, tae kwen do, tai chi. Puis il se dirige vers la danse au côté du professeur Amadéo et en fait sa profession.

Devenu enseignant en danse Jazz dans diverses structures de formation professionnelle, Sou Lai invente le Tai Chi danse et puise dans ses connaissances du monde asiatique pour traiter autrement l'art de la danse.

Sa maîtrise du corps et de la performance de haut niveau l'amène à accompagner et coacher nombre de créations et à chorégrapier ses propres projets.

Adeptes du yoga, il se consacre depuis ces dernières années à l'enseignement de l'Apo Yoga et aux massages en France et à l'étranger et devient formateur en massages kmer.

Il est également le coach et le masseur de certaines personnalités : Jean-Paul Gaultier, Olivier Delacroix, Pierre Richard, etc.

## **Yann LARUE**

### **Intervenant Technique vocale Chanteur**

Né entouré d'une famille d'artiste avec un père auteur compositeur parolier membre de la Sacem ayant fait le petit conservatoire de Mireille avec Sapho et Hervé Cristiani et une mère Soprane Coloratur, Yann a tout naturellement baigné dedans vivant au rythme de la musique et du chant. Il se retourne également vers l'enseignement en suivant la formation de formateur tout d'abord au sein du Centre de Formation Vocal puis à l'école Richard Cross qui lui permettra de devenir professeur de chant en musiques actuelles amplifiées. Il ne s'arrête pas là car il décide aussi de compléter sa boîte à outil en faisant une formation de Coach professionnel ainsi que de PNL (Programmation Neuro Linguistique) et d'Hypnose Ericksonienne en passant par l'analyse transactionnelle... ce qui lui permet de proposer une approche en qualité de psychopraticien et de créer son propre concept.

## **Ani HAMEL**

### **Intervenante Théâtre Actrice, metteur en scène**

Dans sa quête de théâtre où chaque nouvelle mise en scène est un moyen de création, de découverte et de partage, Ani Hamel suscite des envies, fait jaillir l'émotion et réinvente le plaisir du spectacle.

Depuis plus de 10 ans, elle a travaillé dans de nombreux spectacles de Robert Hossein. Elle a mis en scène le dernier spectacle de Hélène Segara Un tour de la terre à l'Olympia en novembre 2008.

Elle a créé, notamment :

- Ascension à Erevan, spectacle musical réunissant quarante six acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, choristes.
- One-Vartan-Show, spectacle musical au Théâtre Marigny-Robert Hossein.
- Jouons le 1700e, à Erevan d'après « Jésus la Résurrection » de Robert Hossein et Alain Decaux, spectacle musical.
- Chahnour, Shakespeare et les autres sont témoins, à Paris, tournée en ex-URSS, comédie à sketches accompagnés au piano, sur les facéties de l'amour.

Ani HAMEL a exercé son talent pédagogique dans différents Centres d'Art, notamment : au Centre de Formation Vocale Richard Cross, au Centre des Arts Vivants-Performing Arts Center, et à l'Académie Internationale de la Danse.

## **Angie BERTHIAS CAZAUX**

### **Intervenant chant Coach vocale et chanteuse**

New Yorkaise de naissance, parisienne de cœur, Angie chanteuse et coach vocal, collabore avec de nombreux artistes français (Christophe Willem, Francis Cabrel, Chimène Badi...) et internationaux (Tina Arena, Mary J Blige, Gloria Gaynor...)

En studio pour des albums ou sur scène en tournée, elle a été choriste pour Phil Collins et Lionel Richie, chef de chœur pour Mariah Carey et Céline Dion, et elle prête aussi sa voix aux Pubs (Coca Cola, GDF, Kenzo...), aux jingles de radio (Europe 1, RTL...) et aux BO de films (Angel A, Fanfan La Tulipe, Transporter...).

Elle coache comédiens (Elie Semoun, Princesse Erika...) et chanteurs (Johnny Hallyday, Inna Modja...) tout en accompagnant sur scène des artistes de renom (Julie Zenatti, Garou, Anguun...).

Jury de Popstars sur M6 en 2003 (Matt Pokora), Coach Vocal (Florent Pagny) sur The Voice depuis 2011 (TF1) et coach sur DISCO aux Folies Bergères, Dirty Dancing au Palais des Sports, et Flash Dance, elle a été Directrice musicale de deux Fondations, Phil Collins Little Dreams Foundation et actuellement la BP Foundation du mécène Bertram Pohl, au sein desquelles elle aide de jeunes talents à se former pour les métiers du spectacle. Elle est actuellement directrice pédagogique et coach vocal à la Music Academy International de Nancy.

## **Andréa BRUSQUE**

### **Intervenante Théâtre Comédienne**

En l'an 2000, Andréa obtient un bac littéraire option théâtre au lycée Fénelon (Paris 6eme). Elle entre au Conservatoire d'art dramatique du Xeme arrondissement de Paris où elle suit la formation de Jean-Louis Bihoreau parallèlement à ses études en Médiation Culturelle à la Sorbonne. Elle suit ensuite les cours de Christine Gagneux, Jean-Louis Bauer et Cloria Paris au Conservatoire du XIIIeme.

En 2010, Andréa joue Charlotte Goodall dans La Nuit de l'Iguane de Tennessee Williams sous la direction de Georges Lavaudant à la MC2. Elle joue Maria dans Au-dessous du volcan, roman de Malcom Lowry adapté par Laurent Gutmann qu'elle assiste à la mise en scène au CDN de Montreuil et de Thionville. Elle joue Agnès dans Le Petite Robe de Paul, roman de Philippe Gimbert, adapté par Frédéric Andrau à la Maison des Métallos. Elle joue Lucie dans La Nuit du Thermomètre de Diastème mis en scène par Damien Bricoteaux au Petit Héberty. Elle joue Hermia dans Le Songe d'une Nuit d'Été de Williams Shakespeare, Lyse dans L'Illusion Comique de Pierre Corneille m.e.s par Stéphan Druet, Juliette dans Roméo et Juliette et Ninon dans À quoi rêvent les jeunes filles d'Alfred de Musset, m.e.s. par Jean-Louis Bihoreau pendant le festival Nuits d'été. Elle joue Erika dans Due Fratelli de Fausto Paravidino, pièce traduite et crée par Jean-Romain Vespérini au Funambule Théâtre. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Didier Le Pécheur, Gilles Bannier, Fabrice Gobert et Ona Luambo. À la radio, Andréa prête sa voix pour différentes fictions sur France Inter et France Culture réalisés par Laure Egoroff.

Membre de la SACD depuis 2006, Andréa a mis en scène Woyzeck Eclats d'après l'oeuvre de Georg Büchner au Théâtre d'Antony (Prix jeunes talents 2004), Dictature pour un fantôme de Mathias Winter au Ciné Théâtre 13, Clic de Bil Coudène au Théâtre des Béliers (Festival d'Avignon). Andréa écrit un monologue qu'elle interprète au théâtre du Rond-Point pendant le Grand Mezz, sous l'oeil bienveillant d'Edouard Baer, avant d'écrire Cordoba qu'elle met en scène et dans lequel elle joue pendant le festival Nuit d'été Argentine.

## **Marlène SCHAFF**

### **Intervenante Chant Chanteuse, coach vocal**

eFranco-allemande, et ayant vécu aux Etats-Unis, Marlène SCHAFF a débuté le coaching afin d'aider des artistes français à interpréter des titres en anglais. Elle a reçu une formation artistique entre la France et les États-Unis dans des lieux tels que le Yukon Fine Arts Center, les Ateliers Alice Dona, le centre des arts vivants, le Studio des variétés et le CMI (formation MAO).

C'est en tant qu'auteur/compositeur/interprète que depuis près de 8 ans elle tourne sur les scènes, festivals, cabarets, piano-bars parisiens et Européens en solo ou avec son groupe de Rock Shaff.

En 2010 elle intègre la troupe de "Coups de Foudre", elle s'essaye ainsi à l'art de la

comédie musicale. Elle réitère plus récemment en 2013/14 dans le spectacle "Lost in the supermarket", et c'est également en 2013 qu'elle participe à l'émission « THE VOICE 2 ». Passionnée par la voix, elle suit la formation des formateurs au Studio des variétés qu'elle valide avec la mention très bien. Depuis devenue membre du CA de L'AFPC (Association Française des Professeurs de Chant), elle est intervenue sur l'utilisation des nouvelles technologies dans l'enseignement du chant dans plusieurs colloques européens. En 2014 elle devient coach vocal pour les talents de THE VOICE kids, puis en 2015 sur l'émission The Voice où elle encadre l'équipe de Mika. Elle est également la coach vocale de l'artiste Louis Bertignac.

## **Stéphan DRUET**

### **Intervenant Théâtre Comédien, Metteur en scène**

Après sa formation de comédien (École du Passage, Véra Gregh, Conservatoire du Xe, E.N.S.A.T.T), il interprète différents rôles et travaille le clown avec Les Octavio dont il est l'un des créateurs.

En 1993, il crée la Compagnie Théâtrale Mélocotton au sein de laquelle il monte et joue différents spectacles. En 2008, Stephan Druet co-met en scène avec Julie Depardieu Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach dans le cadre des Opéras en plein air. Il met également en scène la comédie musicale Audimat au Trianon.

En 2009, avec Sebastiàn Galeota, il crée sa boîte de production Melocoton Productions et part à Buenos Aires. Il y met en scène le spectacle, Une visite inopportune de Copi, joué par des comédiens argentins dont Moria Casan. En 2010, il écrit et met en scène le spectacle Se dice de mi en Buenos Aires à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance de l'Argentine, dans le cadre des « Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière ». Ce spectacle sera repris au Théâtre Comédia sous le titre de Amor Amor... à Buenos Aires.

En 2011, il écrit et met en scène le spectacle Les divas de l'obscur pour le festival Nuits d'été à L'Hôtel Gouthière. En 2012 il reprend la mise en scène des Contes d'Hoffmann en Belgique. Il réalise plusieurs clips et courts-métrages, dont L'escale...1938 et Surprises !

En 2013, il écrit et réalise l'émission de télévision jeune public Cora et Tresha dont Agatha Ruiz de la Prada signe décors et costumes. Il met en scène Claire Guionie dans son « seule en scène » Mirame ! Puis Des Airs du Temps, spectacle musical de Sébastien Lemoine. Il met en scène avec Sebastiàn Galeota Avarice au pays des groseilles, spectacle musical jeune public. Il met en scène Oh la-la oui oui ! , le spectacle musical des années folles version swing. Puis écrit et met en scène EVITA, amour, gloire, etc..., seul en scène sur la vie d'Eva Peron, et Reanta, actuellement au théâtre.

## **Olivier POCHON**

### **Intervenant Claquettes Comédien -danseur de claquettes**

D'abord initié aux claquettes par Victor Cuno à Swing Tap puis par Marion Sandner, Olivier souhaite désormais partager sa passion. Au théâtre, il incarne entre autres, Roberto Zucco de Koltès ou Jean dans Splendid's de Genet. Durant 2 ans, il suit la formation professionnelle de l'AICOM. Puis en 2014, il monte et joue sa pièce musicale Yolanda, le premier jour A La Folie théâtre. Il est aussi Kokoriko dans l'opérette Ba-Ta-Clan, d'Offenbach et Enzo, celui qui accompagne Marco Polo dans son périple. Durant l'année, il anime des ateliers de théâtre et claquettes pour les enfants.

## Hiroko Kobayashi

**Intervenant Préparation corporelle  
Professeur de Pilates**

Originaire du Japon, Hiroko a évolué toute sa vie dans le domaine artistique ou musical. En tant que danseuse, elle a découvert la danse orientale et le Pilates dans son pays natal.

Elle se forme à cette pratique au sein de l' école internationale Leaderfit.

Hiroko complète ainsi son enseignement afin de mieux former les danseuses qui suivent ses cours de danse orientale, les sportifs ou les personnes désirant avoir un meilleur maintien.

Elle enseigne à Paris, en banlieue parisienne ou en province tout en continuant à se former.

## Laure LAHOURCADE

**Intervenant Préparation corporelle  
Professeur de Feldenkrais**

Exploratrice dans l'âme, danseuse de tango argentin, pratiquante d'Arts martiaux et passionnée de chant, Laure Lahourcade a découvert la Méthode Feldenkrais alors qu'elle était ingénieur.Elle a suivi la formation donnée par l'institut de formation IFELD à Lyon (directeur pédagogique Yvan Joly, trainer).Au fil de sa formation, elle n'a pas pu résister à l'envie de partager cette découverte avec ses proches, ses amis, sa famille, ses relations... la joie de ce partage est devenue une passion et c'est à présent son métier.

Professeur certifiée aujourd'hui, elle continue de se perfectionner avec François Combeau,et pratique aussi la méditation enseignée par Fabrice Midal à l'Ecole Occidentale de Méditation, où elle suit le cursus d'Instructeur.

Elle travaille avec des danseurs de tango argentin, des pratiquants d'arts martiaux, des chanteurs, ou tout simplement des personnes désireuses de pouvoir rester assises plus confortablement, des cadres stressés dans leur travail...

## - INFOS & INSCRIPTION -

06.03.79.08.19

[www.inclassables.fr](http://www.inclassables.fr)

[contact@inclassables.fr](mailto:contact@inclassables.fr)

