

FORMATION PROFESSIONNELLE API COMÉDIE MUSICALE

**DANSER, CHANTER, JOUER LA COMÉDIE !
APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER !**

*Cette formation est parrainée par Raymond Acquaviva.
API (Ateliers Professionnels des Inclassables)*

- LES INCLASSABLES -

Les Inclassables ont désormais une longue expérience dans l'enseignement du théâtre musical. Depuis 2003 ils interviennent dans des formations professionnelles, des ateliers jeunesse et des stages à Paris et en Province.

Créés et organisés par Nathalie Lefèvre, ils ont au fil du temps développé plus qu'un apprentissage technique, une méthode pour libérer la créativité totale.

Parce qu'un artiste doit pouvoir s'exprimer de toutes les façons souhaitées, les Inclassables travaillent à la construction des outils de l'artiste pour qu'il gagne sa liberté totale d'expression.

C'est la raison pour laquelle les Inclassables ont choisi de proposer une formation qui mène directement à la scène afin que la personnalité artistique de chacun puisse se développer en même temps que sa technique de «performer».

- ORGANISATION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES -

Organisation de la formation :

La formation se déroule sur 3 ans, selon 3 cycles possibles et en fonction du niveau de chaque élève :

- 1er Cycle Technique
- 2e Cycle Interprétation
- 3e Cycle Perfectionnement

Possibilité d'entrer en apprentissage dans la troupe des Inclassables à partir du cycle perfectionnement.

Objectifs Pédagogiques :

Maîtriser les techniques pour une plus grande disponibilité à l'art.

La formation propose d'acquérir ou de dynamiser les outils de l'artiste qui sont : le corps, la voix et l'imaginaire.

Elle permet ainsi à tout interprète de devenir un artiste complet.

Plusieurs objectifs possibles au travers de cette formation :

- se former
- se remettre à niveau
- compléter sa formation
- se perfectionner

Toutes les disciplines de la scène sont envisagées selon une pédagogie «verticale» qui permet à l'élève d'intégrer les points communs entre les disciplines et ainsi de faire une synthèse de toutes les techniques.

La réflexion pédagogique se fait à partir du constat suivant : l'interprète n'a qu'un seul outil pour travailler : lui-même.

Lui-même c'est un corps, une voix et un monde intérieur qui lui est propre.

Cette formation propose de travailler ou de retravailler la construction de son outil total, sur tous ses plans, d'affirmer le charisme et la personnalité de chacun.

- LES + DE CETTE FORMATION -

L'apprentissage de la scène :

Régulièrement, les élèves de l'atelier, s'ils sont au point, pourront être présentés au public afin que les enjeux artistiques puissent être directement évalués et développés.

La scène est le seul vrai lieu d'apprentissage et aucun artiste du spectacle vivant ne peut sauter cette étape. Il faut, comme un artisan, revenir et revenir sur scène afin de s'assurer d'être en « maîtrise ». Les peurs, les manques de confiance ne peuvent se dissiper que par « le métier » et c'est par cette épreuve des feux de la rampe que toute l'équipe pédagogique ainsi que l'élève lui-même pourront évaluer les progrès techniques mais aussi guider l'artiste vers ce qui en fait sa particularité unique, son style, ses points forts.

L'apprentissage de la transmission :

Les élèves intéressés peuvent se former aux métiers de l'enseignement. Un atelier pédagogique leur permet de mettre au point leur propre pédagogie tout en assurant les bases de l'enseignement sur le corps, la voix et le théâtre.

À l'issue de cet atelier une période d'apprentissage sur le terrain sera possible. Cet apprentissage fait l'objet d'une convention particulière.

En fin de cursus, l'élève recevra un certificat de fin de formation qui lui permettra de prétendre aux métiers de l'animation.

Le financement :

Les API proposent plusieurs possibilités de financer gratuitement ou en partie ses études.

Le planning :

Les API proposent des cursus modulables d'une très grande souplesse, des formules à la carte en fonction des niveaux et des plannings de chacun.

- PROGRAMME PÉDAGOGIQUE -

Le programme pédagogique est adapté selon plusieurs modes et cycles établis comme suit :

En mode formation :

- 1er Cycle technique : Tronc Commun + Théâtre
- 2ème Cycle interprétation : Tronc Commun + Théâtre + Interprétation

En mode professionnalisation :

Ce mode offre la possibilité d'un cursus personnalisé à la carte dans ce mode

- 3ème Cycle perfectionnement : Tronc Commun + Théâtre + Perfection

En mode apprentissage cursus scène et/ou pédagogie :

Ce mode peut permettre aux élèves de financer leur formation.

Un cursus personnalisé selon les besoins de chacun sera établi et devra obligatoirement être suivi si l'élève demande un financement total ou partiel de sa formation. Ce fonctionnement fera l'objet d'un accord particulier à chacun.

Ce cursus comprend systématiquement :

- le module perfection
- 1 cours particulier de chant par mois
- la participation à tous les spectacles et autres animations spécifiés dans son contrat d'"apprentissage" ainsi qu'aux heures nécessaires à sa formation.

En mode training pro :

Les élèves certifiés par la formation ont la possibilité avec la carte pro d'accéder à tous les ateliers de la formation sous réserve de s'inscrire dans chaque session et modules.

Certains artistes déjà en activité peuvent être acceptés dans ce mode

Le niveau est évalué par l'équipe pédagogique lors de l'audition d'entrée dans la formation, en fonction des aptitudes en danse, chant et théâtre

Attention : lors des 15 premiers jours de la formation, l'équipe pédagogique se réserve le droit d'ajuster le niveau des élèves donc leurs cursus.

Chaque niveau correspond à un cycle différent parce que chaque artiste est unique. Notre but est d'accompagner l'artiste dans la construction de sa personnalité et de sa professionnalisation.

- 1 - TRONC COMMUN

Atelier de comédie musicale : de 11h à 13h30 / semaine selon le cycle .

Ce calcul d'heures est une estimation moyenne basse du nombre d'heures par semaines incluant un forfait de 30h de pédagogie appliquée dans les spectacles obligatoires.

Dans ces ateliers seront abordées toutes les disciplines indispensables à la comédie musicale :

- barre à terre : travail de la structure du corps du danseur classique
- danse jazz : barre, sol, diagonales, pas de base, variations
- chant : pose de la voix, vocalises, travail individuel
- théâtre : improvisation, théâtralité dans le chant et la danse mais aussi travail de scènes.
- corps : Yoga - Qi Cong
- harmonie : théorie musicale, et mise en pratique sur des harmonies vocales en groupe
- chorégraphie chantée*

*Chorégraphie chantée (c'est le premier objectif de ces ateliers) : développer la capacité de danser en chantant pour être à l'aise dans son corps, son expression et son impact avec le public.

Au travers de cet exercice exigeant, les acquis techniques sont nombreux :

- maîtrise du geste et de l'espace
- maîtrise de la musicalité du texte

- autodiscipline
- sens de l'effort du corps pour dépasser la difficulté et nager joyeusement dans la technicité.
- Le lâcher prise : notion indispensable pour un artiste interprète et objectif suprême du travail de la maîtrise

- 2 - MODULES

Théâtre : 3h / semaine

Développer la mise en jeu du corps et la construction de personnage au travers du masque neutre, Commedia Dell'Arte, clown, mémoire sensorielle, improvisations, textes...

Identifications et transpositions. Approche des différences de jeu entre le théâtre classique, contemporain et scènes de cinéma.

Interprétation : 3h / semaine

Cet atelier, destiné essentiellement aux 2èmes cycles, permet d'approfondir le domaine de l'interprétation en danse, chant et/ou en théâtre. On ne s'attache plus à la forme mais au fond : l'état et la rencontre, la disponibilité.

Une grande partie de cet atelier sera consacré au lâcher-prise.

Perfectionnement : 3h / semaine

Essentiellement prévu pour le 3ème cycle et les élèves apprentis, ce cours viendra renforcer le travail dans l'une des disciplines majeures avec une exigence absolue : celle du résultat professionnel. Des masterclass ainsi que des créations et répétitions de spectacle en seront aussi l'objet.

Un travail sur la créativité sera également abordé.

(Cet atelier est obligatoire pour les élèves- apprentis)

Claquettes : 1h / semaine

Pédagogie : 6h / mois

Les élèves intéressés par l'enseignement peuvent suivre un atelier de pédagogie où seront transmis les fondamentaux de l'enseignement de la danse, du chant et du théâtre.

(Cet atelier est obligatoire pour les élèves- apprentis professeurs) .

- 3 - COURS PARTICULIER DE CHANT

Pour approfondir le travail de la voix :

Possibilité de cours de chant particuliers (ou à 2) pour définir les problématiques individuelles et développer les personnalités artistiques.

Une option indispensable si l'on veut se donner les moyens d'être au niveau professionnel, en complément du Tronc Commun.

Travail sur la personnalité artistique et la préparation à la scène et aux castings.

- 4 - ÉPREUVE DE LA SCÈNE

Parce que le vrai apprentissage passe par la scène, à partir de janvier, les travaux d'élèves jugés « présentables » seront donnés lors des Soirées Rotonde des Inclassables (Espace Jemmaps) afin de valider les acquis et développer l'expression artistique. La participation à ces soirées sera décidée par l'équipe pédagogique et est obligatoire pour les élèves sollicités.

- 5 – CERTIFICATION DE FORMATION et DIPLÔME

À l'issue du temps de cette formation, un certificat sera délivré et il permettra de prétendre à l'entrée dans la troupe professionnelle des Inclassables et pourra donner lieu à des engagements professionnels dans l'animation.

Un diplôme pourra être délivré si les conditions d'assiduité et de suivi du cursus demandé ont été respectées (diplôme en cours de référencement au RNCP : Répertoire Nationale des Certifications Professionnelles).

- PLANNING – 2018-2019

Ce planning est à titre indicatif.

Horaires	Lundi		Mardi		Mercredi	Jeudi		Vendredi
9h-10h	TC : Yoga		TC : Gr2 Barre à terre		Module : Gr1 et Gr2 Théâtre	TC : Gr2 Yoga		TC : Barre à terre
10h-11h	TC : Gr1 Chant	TC : Gr2 Comédie Musicale	TC : Gr1 Danse*	TC : Gr2 Comédie Musicale		TC : Gr1 Danse	TC : Gr2 Chant	TC : Gr2 Comédie Musicale
11h-12h								
12h-13h								
13h-14h			Une semaine sur deux :	Une semaine sur deux :		Module : Claquettes*		
14h-15h	Module : Gr2 Perfectionnement		TC: Théorie et Harmonie	Module : Pédagogie				
15h-16h								
16h-17h							Module : Interprétation	
17h-18h								
Cours particuliers sur RV								
Tous les cours ont lieu à l'Espace, 116 quai de Jemmaps, sauf ceux suivis d'une * qui ont lieu au Centre Verdier, 11 rue de Lancry								

Légende

TC: Tronc commun pour élèves des 2 groupes

TC GR : Tronc commun élèves du groupe mentionné

- TARIFS -

- TC (Tronc Commun) : 378 €/mois
- TC + 1 module : 435 €/mois
- TC + 2 modules : 452 €/mois
- TC + 3 modules : 471€/mois
- Option pédagogie : 65€/mois
- Option claquette : 29€/mois
- Cours particulier de chant : 35 € à deux ; 50 € seul (obligatoire la 3^è année)
- Frais d'inscription : 65 €

Sur devis en fonction du mode et du cycle

Inscription à l'année obligatoire, avec facilité de paiement au mois

Possibilité financement AFDAS et Pôle Emploi

Bourses d'études chaque année sur concours.

Possibilité de cursus personnalisé ou à la carte pour le mode professionnalisation et apprentissage selon niveau d'entrée.

- MODALITÉS D'ENTRÉE –

Sur audition ou à l'issue d'un stage.

- LIEU -

La majorité des cours ont lieu à l'**Espace Jemmapes**

116 quai de Jemmapes

75010 Paris (Métro Gare de l'est, République ou Jacques Bonsergent)

De larges espaces sont à votre disposition pour vous détendre, vous retrouver ou travailler. La cuisine de l'Espace Jemmapes est accessible à l'heure des pauses et du déjeuner. Il suffit d'en respecter le fonctionnement collectif pour que tout se passe bien.

Espace Château Landon (danse gr 1 et claquettes)

11 rue de Lancry

75010 Paris (M° Jacques Bonsergent)

- INTERVENANTS -

Nathalie LEFEVRE

Directrice pédagogique

Intervenante Danse, Comédie musicale et interprétation - TC

Diplôme d'Etat danse jazz

Chanteuse, comédienne, chorégraphe

Artiste inclassable et pluridisciplinaire, elle fait tout mais pas n'importe quoi !

Après une carrière de danseuse en France et à l'étranger, elle chante dans de nombreux spectacles musicaux : Piaf Je t'aime, Chantons sous la Pluie, Victor Victoria, Tintin, Anne Franck le musical, Le livre de la Jungle, Blatnoï, Chance, Dédé... On la voit au Théâtre dans Liberté (m. en sc François Bourcier) Beautiful People (m. en sc. Pierre Forest), Stepping Out avec Georges Beller, Appart Open avec Eric Thomas, On achève bien les chevaux (m. en sc. Robert Hossein), Aux Larmes Citoyens (m. en sc. par Raymond Acquaviva), Ascension (m. en sc. Ani Hamel). Elle se produit également comme chanteuse dans le projet Bruits suspects et est en préparation de son prochain album : Nathenko.

En parallèle, elle mène une activité de chorégraphe et d'enseignante. Elle fonde et dirige La Compagnie du Milieu avec le compositeur Alain Jamot et y collabore avec le chorégraphe Maurice Tisserand. Elle chorégraphie également pour d'autres productions et événements dans divers domaines : théâtre, comédie musicale, opérette, music-hall... Elle enseigne la danse Jazz pendant 5 ans à l'AICOM. Elle a dirigé depuis 2003 le cursus comédie musicale professionnel des ateliers du Sudden.

Elle a même fait du One woman show et mené la revue au Paradis Latin ! Pas étonnant avec tout ça qu'elle ait décidé de créer « Les Inclassables » pour transmettre toutes ses passions ! Attention ! C'est contagieux !!

Sylvain MATHIS

Intervenant Comédie Musicale - TC

Danseur, comédien, chanteur

D'abord formé à la danse par Fabienne Zéman en Charente, après cinq années d'une formation polyvalente au Conservatoire National Supérieur de Paris, Sylvain est nommé premier danseur avec mention très bien. Il développe aussi sa pratique du chant et du théâtre auprès de divers mentors. Il sera ensuite à l'affiche de : Tintin et le temple du soleil au PBA de Charleroi, Belles, belles, belles à l'Olympia, Chantons sous la pluie à l'Opéra Royal de Liège, L'amant d'un jour au théâtre Sudden, Sugar, certains l'aiment chaud à l'Opéra de Montpellier, Piaf je t'aime à l'Olympia, Mamma Mia! au théâtre Mogador et en tournée des Zéniths, Bons baisers de Broadway création originale d'Alyssa Landry, mise en scène de Sébastien Fèvre, chorégraphie d'Armelle Ferron, Cats, au théâtre Mogador.

Sou Lai

*Intervenant préparation corporelle et danse : Yoga et Qi Gong et style de base -TC
Chorégraphe*

Maître en Apo yoga et Tai Chi

Sou Lai commence son exploration du bien-être et du corps au travers d'une longue pratique des arts martiaux : boxe tai, karaté, tae kwon do, tai chi. Puis il se dirige vers la danse au côté du professeur Amadéo et en fait sa profession. Devenu enseignant en danse Jazz dans diverses structures de formation professionnelle, Sou Lai invente le Tai Chi danse et puise dans ses connaissances du monde asiatique pour traiter autrement l'art de la danse. Sa maîtrise du corps et de la performance de haut niveau l'amène à accompagner et coacher nombre de créations et à chorégrapier ses propres projets. Adeptes du yoga, il se consacre depuis ces dernières années à l'enseignement de l'Apo Yoga et aux massages en France et à l'étranger et devient formateur en massages kmer. Il est également le coach et le masseur de certaines personnalités : Jean-Paul Gaultier, Olivier Delacroix, Pierre Richard, etc.

Léna KA

Intervenante technique vocale - TC

Chanteuse, compositrice

En 1999, Lena Ka reprend Tous les cris les SOS de Daniel Balavoine dans un simple vendu à 200 000 exemplaires pour lequel elle obtient un disque de certification. Son nom est alors encore Lena Kann, en couverture du magazine Platine. En 2000, elle fait partie du collectif d'artistes féminines Les Voix de l'espoir, créé par Princess Erika, dont le but est de récolter des fonds pour l'association La Chaîne de l'espoir fondée par le cardiologue Alain Deloche en 1988. En 2001, ce collectif regroupant Amina Annabi, Sally Nyolo, Nina Morato, Tilda, Jocelyne Béroard, Lââm, Assia, China Moses, K-Reen, Rokia Traore, Lena Ka, Nicoletta, Tilly Key, Carole Fredericks, Julie Zenatti, Nathalie Cardone, Anggun et Nourith enregistre le simple Que serai-je demain ? et se produit sur scène le 8 mars 2001 à l'Olympia. Trois autres concerts suivent de 2002 à 2004 sur cette même scène.

En 2001, elle adapte en français la chanson-thème Where The Dream Takes You, sous le nom Aussi loin que tes rêves, simple extrait du long métrage d'animation Atlantide, l'empire perdu des studios Disney. La même année, elle intervient en tant que choriste sur le simple Prends ma main, issu de l'opus Dimension de K-Reen et est invitée sur le titre Quand on revient de là, extrait de l'album Feuille à feuille de Serge Lama.

Le 15 octobre 2002, elle publie son premier album, prénommé Entre les mots, édité chez Warner, qui comprend les titres Tous les cris les SOS, Aussi loin que tes rêves (bande originale du film Atlantide, l'empire perdu), Rien que des mots (Ti Amo) en duo avec Umberto Tozzi, Sur mon épaule et Je graverai nos deux noms¹⁰. Ses disques sont plusieurs fois classés parmi les meilleures ventes single/album durant les années 1999 à 2002.

En 2003, elle est invitée sur les titres Le Quinze juillet à cinq heures, issu de l'opus Pluri((elles)) de Serge Lama et sur Par Amour, extrait de l'album Siempre 23 de Jonatan Cerrada.

Elle écrit et/ou compose ensuite pour plusieurs chanteurs dont Lââm pour les opus Face à face (2003) et Le Sang chaud (2006), Pauline sur l'album Allô le monde (2007), Johnny Hallyday pour le disque Ça ne finira jamais (2008)²², Arno Santamaria, ... En 2007, elle assure les premières parties des concerts de la tournée

Quand L'Éternité d'Hélène Segara.

Le 22 mars 2010, elle publie l'album Cinquième Saison, avec le soutien de la Sacem. En 2012, elle fonde l'association La Chaîne du cœur avec Len Ka, au profit des enfants du Cap-Vert et publie pour la cause, un simple caritatif prénommé Nos Amor, en duo avec Teofilo Chantre, composé par Cyril Paulus, tout en rendant, au passage, un hommage à Cesária Évora.

En 2014, elle écrit et compose le titre Un cœur de femme sur l'opus Quelques heures avec vous de Yoann Fréget.

Andréa BRUSQUE

Intervenante théâtre - module

Actrice, metteur en scène

Au théâtre, Andréa Brusque a joué sous la direction de Thomas Poitevin dans Big Freeze au théâtre de La loge. Elle a joué également dans La Nuit de l'Iguane de Tennessee Williams sous la direction de Georges Lavaudant à la MC2, dans Au-dessous du volcan de Malcom Lowry adapté par Laurent Gutmann qu'elle a assisté à la mise en scène au CDN de Montreuil et de Thionville, dans Fille-Mère écrit et mis en scène par Diastème au théâtre du Chêne noir, dans Le Petite Robe de Paul de Philippe Gimber adapté par Frédéric Andrau à la Maison des Métallos, dans La Nuit de Thermomètre de Diastème mis en scène par Damien Bricoteaux au Petit Hébertot, dans Le Songe d'une Nuit d'été de Williams Shakespeare et dans L'Illusion Comique de Pierre Corneille m.e.s par Stéphan Druet, dans Due Fratelli de Fausto Paravidino, créé par Jean-Romain Vespérini au Funambule. Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Mia Hansen-Love (Eden), Thierry de Peretti (Les Apaches), Virgil Vernier (Orléans), Bourlem Guedjou (Marion 13 ans pour toujours), Sylvain Desclous (Vendeur) et Didier Le Pêcheur, Gilles Bannier et Fabrice Gobert à la télévision. À la radio, depuis 2016, Andréa Brusque est la voix de TSF JAZZ et elle joue régulièrement dans les fictions sur France Culture.

Membre de la SACD depuis 2006 en tant qu'auteur et metteur en scène, Andréa Brusque a mis en scène La Fuite de Gao Xingjian au théâtre du Chêne noir ; Une envie de tuer sur le bout de la langue de Xavier Durringer pendant le festival d'Avignon, Woyzeck Eclats de Georg Büchner au Théâtre d'Antony. Elle a également écrit et mis en scène Cordoba pendant le festival Nuit d'été Argentine.

Andréa Brusque a été formée au Conservatoire d'art dramatique du Xème arrondissement de Paris auprès de Jean-Louis Bihoreau.

Valéry MAXIMOV

Intervenant barre à terre, classique TC

Danseur

Valéry a été un danseur étoile appelé par les plus grandes Compagnies de Danse, en Russie et ailleurs, et il demeure un interprète d'avenir, de par son charisme artistique, son agilité reconnue, notamment lors de l'exercice délicat des pirouettes! Sa sensibilité juste, agrémentée de qualités dramatiques, poignantes parfois, servent des interprétations toujours applaudies. La célèbre Galina Ulanova disait de lui que c'était « un partenaire d'une excellente finesse, ce qui devient de plus en plus rare! » Cela nous amène à rajouter que si vous avez la chance de le croiser, vous

remarquerez sa délicatesse, et bien évidemment son dévouement pour la Danse. La Danse Classique, sa mère artistique, ayant formé son corps et son âme, et aussi ce perfectionnisme doublé d'une grande énergie d'attraction, animale, remarquée chez lui par un certain Maurice Béjart... Au niveau de sa formation à proprement parler, on notera qu'il est sorti diplômé de l'école de Perm et que son maître de ballet était Monsieur Mars Mirgaripov. Il n'a eu de cesse par la suite de travailler pour de nombreuses compagnies, la dernière étant tout de même le Théâtre du Bolchoï...avant de quitter la Russie vers d'autres destinations ; et d'autres danses, aussi, pour lesquelles il s'est passionné : le Modern Jazz, le Tango Argentin, et mêmes les différentes danses Caribéennes, lors de son séjour de six années en Argentine. Il danse encore aujourd'hui, à l'international. On se souvient du Pas de deux du « pigeon » de Stanislas Vlassov, qui lui a fait faire le tour du monde. Ce numéro a particulièrement ensorcelé les japonais. On se souvient qu'au même endroit il a dansé pour un gala de la « Ballerina Assoluta » Maia Plissetskaia... Valéry est aussi chorégraphe, ce qui fait bien évidemment de lui un artiste complet !!! a en outre pris goût, depuis quelques années, à l'enseignement de la danse. Sa pédagogie dans une discipline connue pour sa difficulté, fait des émules à Paris, son lieu de résidence désormais. J'ai envie de citer Johannes Brahms quand il disait que « sans le métier, l'inspiration n'est qu'un simple roseau dans le vent »; en effet, seuls des êtres touchés par la danse, et qui plus est usant de la méthode dite « russe », entre autres, peuvent prétendre enseigner l'art vivant, presque sacré, qu'est la Danse.

Sébastien MÉNARD

Intervenant harmonie et technique musicale - TC

Chef de Chœur, pianiste, accompagnateur, compositeur.

Riche du Diplôme d'Etudes Musicales obtenu dans les Hauts de Seine et d'une licence de musicologie acquise à la Sorbonne, Sébastien est chef de chœur au conservatoire de Vigneux/seine.

Depuis deux ans il est chef de chant auprès de l'association des Sweet comedy, et anime en tant que compositeur de nombreux stages d'écriture de Chansons. Parallèlement à l'enseignement, il intègre le circuit : du théâtre musical pour!enfants!

• « Le prince et le pauvre », « La petite fugue des animaux », « Léo et les fées papillons », « Blanche neige et moi (co-compositeur) »

Et des comédies musicales telles que :

• « Coups de Foudre », « You don't Nomi », « Les gaufrettes », « Le bois de Boris », « Gutenberg le musical »

De par la diversité des chanteurs qu'il accompagne, Sébastien aborde beaucoup de styles différents dans son approche de l'enseignement et du chant choral.

Ani HAMEL

Intervenante Théâtre - module

Actrice, metteur en scène

Dans sa quête de théâtre où chaque nouvelle mise en scène est un moyen de création, de découverte et de partage, Ani Hamel suscite des envies, fait jaillir l'émotion et réinvente le plaisir du spectacle. Depuis plus de 10 ans, elle a travaillé dans de nombreux spectacles de Robert Hossein. Elle a mis en scène le dernier spectacle de Hélène Segara Un tour de la terre à l'Olympia en novembre 2008. Elle

a créé, notamment : - Ascension à Erevan, spectacle musical réunissant quarante-six acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, choristes. - One-Vartan-Show, spectacle musical au Théâtre Marigny-Robert Hossein. - Jouons le 1700e, à Erevan d'après « Jésus la Résurrection » de Robert Hossein et Alain Decaux, spectacle musical. - Chahnour, Shakespeare et les autres sont témoins, à Paris, tournée en ex-URSS, comédie à sketches accompagnés au piano, sur les facéties de l'amour. Ani HAMEL a exercé son talent pédagogique dans différents Centres d'Art, notamment : au Centre de Formation Vocale Richard Cross, au Centre des Arts Vivants-Performing Arts Center, et à l'Académie Internationale de la Danse.

Madlyn FARJOT

Intervenante invitée - danse théâtre

Danseuse, comédienne

Madlyn est diplômée du Conservatoire de Danse de Lyon.

Dès son arrivée à Paris en 2000, elle danse dans de nombreuses troupes de cabaret parisien.

Formée au jeu théâtral à l'école FACT, elle est aussi membre des Zarbi & Orbi, une troupe parisienne de théâtre d'improvisation qui joue sur scène depuis 2010. Elle est engagée sur les créations du Studio Théâtre de Stains en tant que danseuse comédienne : « Pygmalion » et « Le conte défait » en 2006 et « Baudelaire, une invitation au voyage » prolongé au Festival d'Avignon en 2008.

En 2007, elle danse dans le film de Maïwen « Le Bal des actrices » et à l'Opéra Bastille dans « Un Bal Masqué » de Verdi chorégraphié par Micha VanHoecke. Elle continue jusqu'à aujourd'hui a travaillé sur d'autres productions à l'Opéra comme « La Traviata » en 2014 et « Rusalka » en 2015, chorégraphiées par Philippe Girafeau.

A la télévision, elle a travaillé sur les « Fêtes de la musique classique » pour France 3 en tant que chorégraphe en 2010, accompagné par l'orchestre de la garde républicaine à l'Hôtel des Invalides.

Co-fondatrice de la compagnie Pliez Bagage, elle signe les chorégraphies et la mise en scène des créations de comédies musicales, regroupant sur scène jusqu' 20 artistes et techniciens et partant en tournée dans toute la France.

Sophie TELLIER

Intervenante invitée comédie musicale - module

Danseuse, chanteuse, comédienne

Après un parcours de danseuse notamment chez Roland Petit et Redha, elle est rapidement sollicitée en tant que chorégraphe entre autres pour Mylène Farmer (promotions TV, Bercy, Palais des Sports (elle incarne aussi « La Rivale » dans 3 de ses clips Vidéos.) ...

Pour le théâtre Musical : avec Julia Migenès, Eric Métayer, Jérôme Pradon, Astor Piazzolla, la grande fresque Excalibur au stade de France, La Nuit D'Elliot Fall (J-L Revol), Le Gros, la vache et le mainate (P.Guillois/Théâtre du Rond Point)...

Pour l'Opéra :

L'enlèvement au serail (Mozart/Zabou Breitman /Opéra Garnier)

L'amour des 3 Oranges (Prokofiev/Aix en Provence, Teatro Real/Madrid, où elle incarne aussi Linetta), Angels in America de Tony Kushner et Peter Oetvos (Chatelet), Iphigénie en Tauride à Hambourg, aux côtés de Philippe Calvario à la

mise en scène...

La Traviata (Frédéric Bélier-Garcia/ Chorégies d'Orange/Baalbeck) Collaboratrice artistique de Julia Migenès pour Le Barbier de Séville, Julie Depardieu et Stéphan Druet pour Les Contes D'Hoffmann, d' Eric Genovèse puis de Valérie Nègre pour Cosi Fan Tutte et La Favotie (Théâtre des Champs Elysées)... Passionnée de Tango Argentin, elle chorégraphie le tango apache dans la revue de Dita Von Teese au Casino de Paris.

Elle est également comédienne :

Le Roi Lear- Gonerill aux côtés de Michel Aumont (Shakespeare/Revol).

Loin de Corpus Christi- Wittgenstein (Pellet/ Lassalle)

Roberto Zucco - La dame élégante (Koltès/ Calvario /Bouffes du nord).

Cymbeline - La Reine (Shakespeare/Calvario/Amandiers de Nanterre)

Electre - Chrysothémis (Sophocle/Calvario/ Amandiers de Nanterre)

Parasites - Betsy (Von Mayenburg/Calvario/Amandiers de nanterre)

Les Cedrats de Sicile - Sina Marnis (Pirandello/ Lazennec/Athénée)

Clerambard - La langouste (Marcel Aymé/ Briançon/ Hébertot).

Le Dindon- Armandine (Feydeau/Perrin/Bouffes Parisiens)

Du Vent Dans les Branches de Sassafras - Petite coup-s ûr (De Obaldia/ Le Douarec) ou Excalibur - Morgane (Vallat/Aboulker/Stade de France)

Chanteuse :

DREYFUS (Michel Legrand /Didier Van Cauwelaert/Daniel Benoin/Opéra de Nice)

mais aussi pour Jérôme Savary, Alain Marcel ou Alfredo Arias... Elle incarne Camille Claudel, dans Camille C. (Kerr/ Moreau/ Théâtre de l'Oeuvre) Molière Musical 2005 (5 nominations)

Ainsi que metteur en scène : Les Sœurs Cruelles de Stéphane Guérin avec Marianne Basler, Jonas, le musical, de Jocelyne et Etienne Tarneaud au Palais de la Culture d'Abidjan, ainsi que Tephra formations de Robert Stadler et Philippe Katerine au Centre Pompidou avec Ludivine Sagnier et Eric Cantonn

Gustavo ZAJAC

Intervenant invité : comédie musicale

Director, Choreographer and Profesor of Musical Theater and Jazz Dance.

PROFESOR Gustavo enseigne des ateliers de danse au studio Roxana Grinstein à Buenos Aires et il est professeur invité à l'Université Point Park de Pittsburgh aux États-Unis, au « Summer Dance Festival» de Boston aux États-Unis et au «Theatre Festival de San Sebastián» en Espagne. le Centre for the Arts à Guayaquil, en Équateur, le Steps on Broadway Dance Studio à New York, aux États-Unis, le Tokyo Theatre Project à Tokyo au Japon et l'American Musical Theatre Workshop à Long Island aux États-Unis.

En outre, il juge des concours de danse nationaux et internationaux et enseigne des ateliers à Buenos Aires et dans de nombreuses provinces d'Argentine.

TEN COMPAÑIA DE DANZAS

En l'an 2002 Gustavo a créé sa compagnie de danse appelée "TEN", qui est composée des danseuses exceptionnelles qui se sont entraînées avec lui. La compagnie danse dans divers festivals et développe ses propres concerts. Le travail comprend des pièces de jazz lyrique et de danse théâtrale.

ACTEUR ET DANSEUR

Gustavo enseigne des ateliers de danse au studio Roxana Grinstein à Buenos Aires et il est professeur invité à l'Université Point Park de Pittsburgh aux États-Unis, au « Summer Dance Festival» de Boston aux États-Unis et au «Theatre Festival de San Sebastián» en Espagne. le Centre for the Arts à Guayaquil, en Équateur, le Steps on Broadway Dance Studio à New York, aux États-Unis, le Tokyo Theatre Project à Tokyo au Japon et l'American Musical Theatre Workshop à Long Island aux États-Unis.

En outre, il juge des concours de danse nationaux et internationaux et enseigne des ateliers à Buenos Aires et dans de nombreuses provinces d'Argentine.

AUTRES ÉTUDES

En tant qu'interprète, il a joué Tulsa dans «Gypsy», a collaboré avec Eleonora Cassano, la première ballerine argentine dans son spectacle «Cassano Dancing», et a travaillé à la télévision avec la superstar argentine Susana Gimenez.

Florencia AVILA

Intervenante mime/clown - module

Comédienne, mime

Directrice artistique de la Compagnie Les Éléphants Roses et co-directrice artistique du Festival Mimesis, plateau de la créativité des Arts du Mime et du Geste. Formée avec le mime Marcel Marceau dans l'école Internationale de Mimodrame à Paris.

Doctorat en Psychologie à l'Universidad Nacional de Cordoba (Argentine) Thèse : un atelier de théâtre dans une clinique Psychiatrique. Florencia Avila développe une pédagogie d'apprentissage de la technique Marcel Marceau au service de la création. Elle fait explorer aux élèves les possibilités dramatiques du corps comme principal outil d'expression. Elle cherche à développer leur imaginaire et à cultiver leur personnalité artistique. Elle enseigne l'Art du mime dans différentes écoles de théâtre à Paris, notamment à l'École Charles Dullin, mais aussi dans des universités, des cirques et des cabarets. Anime des stages en France, en Espagne, en Norvège, en Argentine et en Nouvelle Zélande auprès de publics enfants et adultes.

Son travail artistique sur la dramaturgie du corps se nourrit de la marionnette, du

masque, de la danse, du clown et des arts plastiques. Elle crée différents spectacles qui tournent en Europe et en Amérique Latine : Les Éléphants Roses, qui a gagné plusieurs prix), Voyage..., Rêverie..., ainsi que des formes courtes : A la Folie ! et Lucy, une femme moderne.

Angie BERTHIAS CAZAUX

Intervenante chant - module

Coach vocale et chanteuse

New Yorkaise de naissance, parisienne de cœur, Angie chanteuse et coach vocal, collabore avec de nombreux artistes français (Christophe Willem, Francis Cabrel, Chimène Badi...) et internationaux (Tina Arena, Mary J Blige, Gloria Gaynor...) En studio pour des albums ou sur scène en tournée, elle a été choriste pour Phil Collins et Lionel Richie, chef de chœur pour Mariah Carey et Céline Dion, et elle prête aussi sa voix aux Pubs (Coca Cola, GDF, Kenzo...), aux jingles de radio (Europe 1, RTL...) et aux BO de films (Angel A, Fanfan La Tulipe, Transporter...). Elle coache comédiens (Elie Semoun, Princesse Erika...) et chanteurs (Johnny Hallyday, Inna Modja...) tout en accompagnant sur scène des artistes de renom (Julie Zenatti, Garou, Anguun...). Jury de Popstars sur M6 en 2003 (Matt Pokora), Coach Vocal (Florent Pagny) sur The Voice depuis 2011 (TF1) et coach sur DISCO aux Folies Bergères, Dirty Dancing au Palais des Sports, et Flash Dance, elle a été Directrice musicale de deux Fondations, Phil Collins Little Dreams Foundation et actuellement la BP Foundation du mécène Bertram Pohl, au sein desquelles elle aide de jeunes talents à se former pour les métiers du spectacle. Elle est actuellement directrice pédagogique et coach vocal à la Music Academy International de Nancy.

Olivier POCHON

Intervenant Claquettes - module

Comédien, danseur de claquettes

D'abord initié aux claquettes par Victor Cuno à Swing Tap puis par Marion Sandner, Olivier souhaite désormais partager sa passion. Au théâtre, il incarne entre autres, Roberto Zucco de Koltès ou Jean dans Splendid's de Genet. Durant 2 ans, il suit la formation professionnelle de l'AICOM. Puis en 2014, il monte et joue sa pièce musicale Yolanda, le premier jour A La Folie théâtre. Il est aussi Kokoriko dans l'opérette Ba-Ta-Clan, d'Offenbach et Enzo, celui qui accompagne Marco Polo dans son périple. Durant l'année, il anime des ateliers de théâtre et claquettes pour les enfants.

- INFOS & INSCRIPTION -

06.03.79.08.19

www.inclassables.fr

contact@inclassables.fr

